



## DE NESTEN VAN DAISY

Interview Met Daisy Heirbaut dd. 21/11/2020  
door Peggy Aerts

Getriggerd door de middeleeuwse tekst 'Hebban olla vogalas nestas hagunnan', de titel van haar laatste project, startte ik mijn gesprek met Daisy Heirbaut.

Al gauw bleek dat niet tekst het uitgangspunt van haar werk is, integendeel, de tekst werd pas later toegevoegd, het gedicht vond het werk. Een collega-kunstenaar zag Daisy's installatie 'Herboren' en bracht haar op het spoor van de oudste Nederlandstalige tekst. De inhoud sloot naadloos aan bij een wederkerend thema in Daisy's werk nl. 'het nest'.

### Daisy's broedplaats

Daisy begon op jonge leeftijd aan een opleiding in de academie van Berchem. Ondertussen doorliep ze een heel traject, via verschillende grafische disciplines, een lange stop in de glaskunst, over beeldhouwen tot uiteindelijk het projectatelier.

De overstap van 2D (grafiek) naar 3D (glas- en beeldhouwkunst) was voor haar een verrijkende ervaring: meer dimensies geven een andere kijk op de dingen en bieden veel meer mogelijkheden tot het uiten van ideeën, emoties en gevoel.

### Eerste nest

Haar eerste 'nest', staat bij haar thuis, een constructie van houten takken.

Het 'nestgevoel', zoals in de installatie 'Herboren', baseerde Daisy oorspronkelijk op een foto van een vluchteling met bijhorende tekst 'iedereen heeft een nest, behalve ik...'

Zij vertrok vanuit het gevoel van deze foto en bouwde daar een expositie rond.

'Een nest is het begin van het leven', zegt ze .

Daisy was de jongste thuis, het kakkenestje zoals men in Antwerpen zegt. Het gelijknamige werk 'kakkenestje' een beeldje in brons en al een ouder werk, vond ook zijn plaats op deze tentoonstelling.

## **Hebban olla vogalas**

Na het lezen van 'Hebban olla vogalas nestas higurran' werd Daisy zo geraakt door de kracht van dit gedicht dat ze zelf verder Oud-Nederlandse teksten ging zoeken. Zo kwam ze ook bij de poëzie van Carmina Burana, inspiratie voor veel recent werk. Deze middeleeuwse teksten inspireerden haar om te experimenteren met oude technieken zoals inkt en veer, en kleuren geïnspireerd op het middeleeuws kleurenpalet.

## **Daisy vliegt uit**

Daisy benadrukt dat ze de vrijheid heeft te doen wat ze wil, ze volgt geen dogma en probeert zichzelf voortdurend te vernieuwen. Ze gebruikt voor haar werken uiteenlopende technieken, tast af wat de mogelijkheden zijn en blijft evolueren.

Haar werk ontstaat erg organisch, door het doorlopen van verschillende fasen, gebruik van verschillende materialen, projecties etc. Zo haakt ze met een 3D-pen een nestachtig figuur, projecteert dit op een achtergrond, tekent over, kleurt in,. Ze experimenteert met tekenen op de tablet en printen, met pyrografie,...

Daisy ontploft van creativiteit (sic), ze geniet van alles wat ze creëert en blijft zichzelf heruitvinden. Ze bruist nog van de ideeën en vindt van zichzelf dat ze nog zo veel kan leren. Maar ik kijk alvast uit naar haar volgende expositie!